

## Моцарту Вольфгангу Амадею



АДРЕС: город Челябинск, улица Труда, дом 92а

АВТОР: скульптор В. Авакян

ДАТА ОТКРЫТИЯ: 1998 год

Памятник размещен в концертном зале имени С. С. Прокофьева.

Историческая справка: **Вольфганг Амадей Моцарт** (27.01.1756, Зальцбург — 05.12.1791, Вена), австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Самый молодой член Болонской филармонической академии (с 1770 года) за всю ее историю, а также самый молодой кавалер ордена Золотой шпоры (1770). Его отец Леопольд Моцарт был скрипачом и композитором в придворной капелле князя-архиепископа зальцбургского. В четыре года отец начал разучивать с ним на клавесине небольшие пьесы и менуэты. Под его руководством Вольфганг занимался чтением, письмом и арифметикой, историей и географией. Особое внимание уделялось изучению иностранных языков — Вольфганг изучал латынь, итальянский, на котором он в дальнейшем свободно писал и говорил, а также французский. В 1779 году Моцарт получил место придворного органиста в Зальцбурге. 29 января 1781 года в Мюнхене была поставлена опера «Идоменей». В конце июля 1781 года Моцарт начинает писать оперу «Похищение из сераля», премьера которой состоялась 16 июля 1782 года. Опера была восторженно принята в Вене, и вскоре получила широкое распространение по всей Германии. Несмотря на успехи камерных сочинений Моцарта, его дела с оперными произведениями складывались не лучшим образом. Наконец, Моцарт получил от императора заказ на новую оперу. В качестве материала для либретто Моцарт предложил комедию Пьера Бомарше «Le Mariage de Figaro» (с фр. — «Женитьба Фигаро»). Премьера «Свадьбы Фигаро» состоялась 1 мая 1786 года в венском Бургтеатре. Опера имела хороший приём, некоторые номера и арии многократно пелись на «бис». Всего лишь после

девяти повторений опера была снята и не ставилась до 1789 года, когда постановку возобновил Антонио Сальери, считавший «Свадьбу Фигаро» лучшей оперой Моцарта. Всего через несколько месяцев после венской премьеры, в декабре 1786 года, «Свадьба Фигаро» в исполнении труппы Пасквале Бондини прошла в Праге, имея при этом ошеломляющий успех. Благодаря такому успеху, на Рождество 1786 года Моцарт получил приглашение приехать в Прагу. В марте 1791 года старый знакомый Моцарта, театральный актер и импресарио Эмануэль Шиканедер обратился к нему с просьбой спасти свой театр от упадка и написать для него немецкую «оперу для народа» на сказочный сюжет. «Волшебная флейта», поставленная в сентябре 1791 года в Вене в пригородном театре, имела такой успех, какого Моцарт в австрийской столице не знал уже много лет.

Похороны Моцарта проходили по третьему разряду, что предусматривало погребение в гробу, но в общей могиле вместе с 5—6 другими гробами. Для венцев смерть Моцарта прошла практически незаметно, однако в Праге при большом стечении народа (около 4000 человек) в память о Моцарте спустя 9 дней после его смерти 120 музыкантов исполнили со специальными дополнениями написанный еще в 1776 году «Реквием» Антонио Розетти. Точное место погребения Моцарта доподлинно неизвестно: в его времена могилы оставались необозначенными, надгробные камни разрешалось ставить не на месте самого захоронения, а у стены кладбища.

Ист.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Моцарт,\\_Вольфганг\\_Амадей](https://ru.wikipedia.org/wiki/Моцарт,_Вольфганг_Амадей).

Фото: В. Б. Феркель